

じゃくねんしゃ しょにんしゃ けんしゅう こうかいけんきゅうじゅぎょう

若年者（初任者）研修の公開研究授業がありました。

れいわ ねん がつ にち きん しのはらこうちょう
令和3年1月29日（金） 篠原校長

じゃくねんしゃ しょにんしゃ けんしゅう ほんねんど かい こうかいじゅぎょう じっし
若年者（初任者）研修は、本年度は3回の公開授業を実施することになっています。い
さいご こうかいじゅぎょう きょう ようちぶ そうごうほいく
よいよ最後の公開授業となります。今日は、幼稚部の総合保育で、おはなしあそび「おおか
みと7匹の子ヤギ」の授業を参観しました。これまで本の読み聞かせやパネルシアターによ
るあらすじの振り返り、また、被り物や場面の様々な道具作りをして、配役は固定せずにや
りたい役を交替して進めました。今回も役を交替しながら劇遊びを進めました。子ども達は、
やく こうたい すず こんかい やく こうたい げきあそび すず こ たち
豊かな表情やジェスチャー、派手な動き等を自由に出し合って、役になりきってとても
ゆた ひょうじょう はで うご など じゅう だ あ やく
楽しそうに生き生きと劇遊びをしていました。見ている方も楽しくなりました。

映像（動画）による振り返りで場面や良い演技を想起させる。

良い演技を全員に実演させる。解説でどこを強調するか。

幼稚園第2学年 総合保育 藤崎教諭 R3.1.29 「おはなしあそび：おおかみと7匹の子ヤギ」

イラストやぬいぐるみ等を使って良い演技をイメージさせる。

おおかみのお腹が重い演技です。

色分けでそれぞれの場面を際立たせる。

アドリブを増やすために、せりふはできるだけシンプルにする。

おおかみになりたい。二人でじゃんけんです。

うわー、黒い手だー。おおかみだー。

ばれてしまった。手を白くしよう。

きゃー、おおかみだー。逃げろー。

掲示物を工夫して、日常的に劇をイメージさせる。

じゃんけんで納得です。

配役を固定せずに、様々な役柄で何度も演技をすることで、自信がつく。そして、関わる相手の立場になって考えることにつながる。

幼稚園第2学年 総合保育 藤崎教諭 R3.1.29 「おはなしあそび：おおかみと7匹の子ヤギ」

おおかみのお腹に石をいれよう。

おおかみのお腹をぬっています。

お腹が重くてヨロヨロ、川へボチャーン。

ぶじだったのねー。よかったー。

おおかみは見えないふり。隠れる場所を間違えた。

観衆を意識させること、賞賛をもらうことは、とても大切です。

発表会をがんばるぞー！ばんざーい！